



C/. Aristófanés, 4- 1º  
29010 Málaga  
Telf.: 952 39 19 26  
[www.aiij.org](http://www.aiij.org) - [info@aiij.org](mailto:info@aiij.org)

# **3º Certamen de Microrrelatos sobre Violencia de género en la juventud**

Málaga – 2018

*Dossier Informativo*

## El Proyecto

El *Certamen de Microrrelatos sobre Violencia de género en la juventud - Málaga* es un proyecto que estamos desarrollando desde el otoño de 2015. Buscábamos la manera de comprometer a un número cada vez mayor de jóvenes en la erradicación de la lacra social que es la violencia contra las mujeres.

Llevábamos años impartiendo cursos y talleres en los centros de enseñanzas medias con la finalidad de concienciar a la juventud en este problema social. La valoración que realizábamos era positiva, pero veíamos que estaba limitada en el número y ámbito de los destinatarios. Un gran esfuerzo con unos relativos resultados.

La herramienta del certamen permite ampliar el alcance y los niveles de concienciación; así como la calidad del proceso educativo (entendido en forma amplia). De esta manera, el situar a las autoras y autores ante una hoja en blanco para redactar unos hechos de violencia de género en la juventud que obligatoriamente debe comenzar con la frase “*Ella se sentía...*” y en 250 palabras, sitúa a las personas jóvenes en un proceso cognitivo y empático con la dimensión feminista del problema.

Con esta estrategia se amplía los niveles (ver figura 1) de los destinatarios, aunque el núcleo fundamental

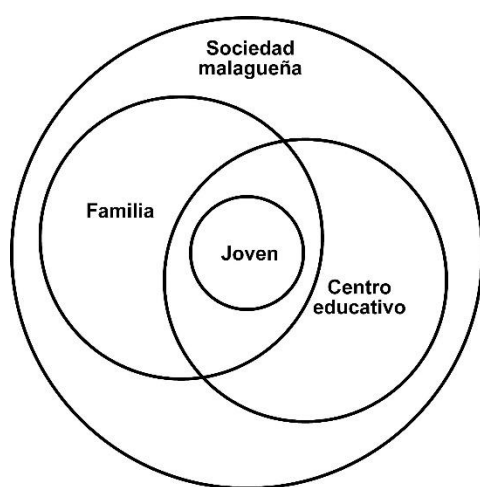


Figura 1. Niveles de intervención

sean las personas jóvenes. Así, el certamen de microrrelatos permite desarrollar una estrategia de implicación: a) el alumnado, en el primer nivel, que debe desarrollar sus reflexiones y su creatividad sobre el nefasto y triste fenómeno social que es la violencia de género en la juventud. b) la familia, en un nivel intermedio, que habitualmente anima, revisa y se interesa por estas actividades de sus hijas e hijos. c) en el mismo nivel se encuentran los centros educativos que promueven, animan y organizan actividades paralelas con esta misma herramienta y temática que posteriormente se unen al certamen. El alumnado del Colegio Ntra. Sra. de la Victoria - Colegio Maristas Málaga escribieron 90 microrrelatos y presentaron al certamen 24. d) En el nivel macro llegamos a la sociedad malagueña con la difusión del certamen y los actos que en ellos se desarrollan: el Acto de lectura pública, artículos de prensa, entrevista en radios y TV, talleres de formación, concienciación que se llevarán a cabo.

En esta nueva edición nos planteamos como reto aumentar la participación de los Centros Educativos de la provincia de Málaga, ya que en la 1ª edición participaron tres centros de la provincia y en la segunda dos, esto nos evidencia y empuja a realizar una mayor incidencia en los municipios de la provincia, tratando de acceder especialmente a las poblaciones de menos de 20.000 habitantes. Sabemos que es difícil, pero creemos que buscando aquellas instancias y agentes socioeducativos que nos faciliten el acceso (Centros del profesorado, mesas sectoriales, agentes para la igualdad del Instituto Andaluz de la Mujer y la Diputación, ayuntamientos, etc.) podremos llegar a los centros educativos que se encuentran fuera de la capital y con ello, mejorar el conocimiento y sensibilización sobre la violencia de género en la juventud.

Este proyecto lo enmarcamos en la campaña internacional HerforShe.

## Violencia de género

Podemos afirmar que en el tema de la violencia contra las mujeres nos encontramos ante un hecho social de primera magnitud. Las cifras nos presentan un panorama desolador. Así, en el año 2016 se produjeron 55 asesinatos y en 2017, 54. Más de 1.200 mujeres han sido asesinadas en los últimos 15 años en España. Durante el año 2017 llegaron a los juzgados un total de 166.620 denuncias por violencia de género, lo que implica una media mensual de 11.908 denuncias y una media diaria de 456 denuncias. Una de cada tres mujeres del mundo sufre algún tipo de violencia a lo largo de su vida. Estas cifras hacen latente el problema, pero solo reflejan la punta del iceberg, debido a la Violencia Invisible de Género o micro-machismos que sufren muchas mujeres.

En Iniciativa Internacional Joven (AIJ) consideramos la educación como herramienta esencial para la transformación social. Es a través de la prevención y sensibilización de la sociedad en general, pero sobre todo de las personas jóvenes como podemos hacer frente al problema y conseguir un cambio social real.

Conocer la diferencia entre sexo y género es uno de los pilares básicos para reconstruir las creencias discriminatorias con tintes misóginos. Ésta se sustenta en la concepción de dominación de una parte de la humanidad sobre la otra, en un número muy importante de casos a través de la violencia del hombre, dominador, sobre la mujer a la que intenta dominar. Desde esta perspectiva la mujer se convierte en una posesión del hombre. No hay que olvidar que se posee, o se intenta poseer, aquello que se considera inferior. Es desde aquí donde creemos se puede entender la génesis de la violencia de género y es a partir de aquí donde pretendemos con este proyecto concienciar y hacer reflexionar a la juventud sobre el problema de la violencia de género y la promoción de la igualdad.

Ya en la Plataforma de Acción de Beijing de 1995 se dice: “Los sistemas educativos deberían promover el respeto propio, el respeto mutuo y la cooperación entre mujeres y hombres.”

El hecho de que la población adolescente y joven tenga la información suficiente y acertada sobre la violencia invisible de género hará posible combatir el problema con mayor eficacia, ya que el principal inconveniente de los y las jóvenes es que sólo consideran Violencia de Género la violencia física y no identifican los abusos psicológicos y económicos, la violencia estructural y la cultural dejando a un lado los micro-machismos tan arraigados en nuestra sociedad, estos son los pequeños comportamientos manipulativos con el interés de conservar la situación de dominio y poder de hombres sobre mujeres.

Además, para comprender cómo es la situación actual respecto a la violencia invisible de género en la juventud, es preciso tener en cuenta que las nuevas tecnologías han cambiado las relaciones de pareja. Aunque pueden suponer ventajas, también incrementan riesgos, como el cibercontrol, ciberacoso, el sexting o el grooming. Hacer visibles estos riesgos es imprescindible para prevenir dichos problemas, por eso es de gran importancia conocer las conductas y situaciones de riesgo y de protección de la adolescencia actual.

El proyecto se implementará mediante un Certamen de Microrrelatos sobre Violencia de la juventud. El objetivo que se persigue es sensibilizar a la juventud contra la violencia de género mediante la redacción, posterior lectura y comprensión de microrrelatos, buscando fortalecer los valores de respeto e igualdad, para que entre todas y todos consigamos acabar con esta lacra social.

## Los microrrelatos

Un microrrelato es una historia mínima que no necesita más que unas pocas líneas para ser contada. Como todos los relatos, el microrrelato tiene planteamiento, nudo y desenlace y su objetivo es contar un cambio, cómo se resuelve el conflicto que se plantea en las primeras líneas. Un microrrelato es, sobre todo, un ejercicio de precisión en el contar y en el uso del lenguaje. Es muy importante seleccionar drásticamente lo que se cuenta (y también lo que no se cuenta), y encontrar las palabras justas que lo cuenten mejor. Por esta razón, en un microrrelato el título es esencial: no ha de ser superfluo, es bueno que entre a formar parte de la historia y, con una extensión mínima, ha de desvelar algo importante.

Un ejemplo un ejemplo significativo de microrrelato es aquel de Augusto Monterroso (escritor hondureño que adoptó la nacionalidad guatemalteca) Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2000: "El dinosaurio". Cuando despertó, el dinosaurio aún estaba allí.

Un microrrelato es una historia mínima (En nuestro proyecto los limitamos a 200 palabras) que no necesita más que unas pocas líneas para ser contada. Como todos los relatos, el microrrelato tiene planteamiento, nudo y desenlace y su objetivo es contar un cambio, cómo se resuelve el conflicto que se plantea en las primeras líneas.

Un microrrelato es, sobre todo, un ejercicio de precisión en el contar y en el uso del lenguaje. Es muy importante seleccionar drásticamente lo que se cuenta (y también lo que no se cuenta), y encontrar las palabras justas que lo cuenten mejor. Por esta razón, en un microrrelato el título es esencial: no ha de ser superfluo, es bueno que entre a formar parte de la historia y, con una extensión mínima, ha de desvelar algo importante.

Desde el punto de vista de la creación algunas ventajas de los microrrelatos son las siguientes:

1. Se adecua perfectamente a la mentalidad de las personas jóvenes. Los microrrelatos forman parte de la decodificación cotidiana del joven. No en vano se mensajan por teléfono, leen twitter, se exponen a mensajes publicitarios escuetos e impactantes.
2. Corresponde al desarrollo evolutivo del lenguaje. Nuestros primeros intercambios lingüísticos se establecen a partir de frases cortas y precisas. Luego aprenderemos a desarrollar, a adornar, a adjetivar, pero en principio, los seres humanos vamos a lo esencial. Sería lógico, consecuentemente, que comenzáramos a producir textos literarios desde los microrrelatos.
3. Permite trabajar técnicas literarias de manera autónoma, que la juventud podrá trasladar a relatos más amplios, con una incidencia menor de los problemas ortográficos, gramaticales o sintácticos.
4. Es un género altamente democrático. No siempre los alumnos más aventajados en la materia son los que producen mejores micros (ni siquiera son siempre los mismos) Por ello el microrrelato es un excelente motivador y contribuye a elevar la autoestima de las personas jóvenes.
5. Facilita actividades relacionadas con el taller, las TIC y la edición. Los micros tienen una longitud ideal para una lectura rápida compartida y con posibilidad de debate.

Por todo lo dicho creemos que los microrrelatos son ideal para reflexionar, denunciar, debatir el grave problema social de la violencia de género.

## Objetivos

1. Animar a los jóvenes a intercambiar y analizar experiencias compartida sobre la violencia de género en la juventud.
2. Canalizar estas reflexiones a través de la organización y convocatoria un Certamen de microrrelatos sobre violencia de género en la juventud.
3. Sensibilizar a la ciudadanía malagueña, con un esfuerzo especial en los municipios de menos de 20.000 de la provincia de Málaga.

## Desarrollo

El Certamen se desarrollará en el primer trimestre del curso escolar 2018-19. Comienza en los primeros días de septiembre con la recepción de los microrrelatos que concluye el 5 de noviembre.

Los destinatarios será las personas jóvenes, centrado en el alumnado de enseñanzas medias, hasta los 20 años. Todos los microrrelatos deberán comenzar con la frase “Ella se sentía...” y no podrán superar las 250 palabras.

A continuación, un jurado formado por Encarnación Jiménez Marín (Servicio de igualdad – Diputación de Málaga, Ángeles Liñán García (Servicio de igualdad y Acción social – Universidad de Málaga) y Rocío Rivera Ocaña (Librería Agapea), con Antonio Poleo como secretario con voz, pero sin voto, elegirán doce obras para el Acto de lectura pública. ***La composición del jurado puede cambiar y aumentar en número.***

El 24 de noviembre se desarrollará el Acto de lectura pública en donde las autoras y autores de las obras seleccionadas leerán sus microrrelatos. A continuación, el jurado seleccionará las tres obras de Mejor calidad y aquella que expresa mejor la Violencia invisible en las relaciones de pareja en la juventud.

A las autoras y autores de las doce obras elegidas para la lectura pública serán reconocidos con la entrega de un diploma y unos libros como obsequios. Los tres seleccionadas como de mejor calidad se les obsequiará con unos libros, vales para compras en las librerías Luces y Agapea y una figura de metacrilato. El microrrelato que exprese mejor la Violencia invisible de género en los jóvenes será reconocido con la entrega a su autora o autor de unos libros, unos vales de compra, una figura de metacrilato y un obsequio especial.

Dado que el próximo 24 de noviembre cae en sábado estamos gestionando la participación de la Joven Orquesta Provincial de Málaga con el fin de unir: Literatura y Música en el marco de la denuncia de la Violencia de género en nuestra sociedad.

Estamos en conversación con la Diputación Provincial de Málaga para llevar a cabo este evento en el Salón Edgar Neville. El acto comenzaría a las 11:30 horas.

# III<sup>o</sup> certamen MICRORRELATOS VIOLENCIA DE GÉNERO sobre en la JUVENTUD

## ACTO DE LECTURA PÚBLICA

### Auditorio Edgar Neville

24 de noviembre de 2018  
11:30 horas

#### PROGRAMA:

- **Presentación.**
- **Lectura de microrrelatos.**
- **Concierto de la Joven Orquesta Provincial de Málaga.**



- **Lectura de las actas del Jurado y Reconocimientos.**
- **Cierre.**

## Resultados anteriores

En 2015 decidimos realizar un certamen experimental sobre el tema que fundamenta este proyecto para ver si podría ser viable. El Certamen de microrrelatos sobre violencia de género en la juventud comenzó el 7 de noviembre de 2015. En él participaron 24 obras de cuatro centros educativos de enseñanzas medias.

Ante esta optima acogida, en AIIIJ decidimos organizar y convocar el I Certamen de Violencia de género en la juventud – Málaga 2016. Los resultados fueron los siguientes:

Se presentaron 55 microrrelatos de 21 centros educativos, 18 de la capital y tres de provincias, de los que 42, cumpliendo las bases del certamen, han pasado a consideración del jurado para elegir la 12 que se presentarán en el Acto de lectura pública el día 24 de noviembre en el Museo de Patrimonio Municipal.

La distribución por sexo fueron las siguientes:

- Alumnas: 38.
- Alumnos: 11.

En septiembre de 2017 iniciamos la convocatoria del II Certamen de Violencia de género en la juventud – Málaga 2017. Los resultados fueron los siguientes:

Tenemos constancia que se han escrito más de 500 microrrelatos en 17 centros educativos de secundaria, 15 de la capital y dos de la provincia, presentándose al certamen 115 obras. Fueron aceptados por cumplir las bases del Certamen 107.

Total alumnas y alumnos participantes: 100.

- Alumnas: 71
  - Cuatro alumnas presentan dos obras.
  - Una alumna presentó cuatro obras.
- Alumnos: 29

En los dos certámenes hemos tenido la colaboración de varias entidades públicas y privadas. Podemos destacar:

Servicio de Igualdad de la Diputación de Málaga.  
Área de Igualdad del Ayuntamiento de Málaga.  
Servicio de Igualdad de la Universidad de Málaga.  
Fundación Alonso Quijano.  
Librería Agapea.  
Librería Luces.  
Librería Rayuela.

## **Iniciativa Internacional Joven**

IIJ fue fundada en 2003 por un grupo de jóvenes que vieron la necesidad de contribuir al desarrollo integral y mejora de la calidad de vida de la ciudadanía, principalmente de la juventud en un marco europeo e internacional inmerso en una visión intercultural.

### **Visión.**

Ser una organización de referencia para jóvenes y profesionales del trabajo juvenil, tanto local como internacional, por ofrecer oportunidades y alternativas reales que contribuyan a su desarrollo integral y con ello construir una sociedad más justa.

### **Principales objetivos.**

- Favorecer el desarrollo personal y profesional de los jóvenes en el ámbito local e internacional.
- Mejorar el conocimiento sobre las necesidades y problemáticas específicas de la juventud y formación en el trabajo juvenil.
- Contribuir a la cooperación internacional al desarrollo.

### **Áreas de Intervención.**

- Comunicación e información.
- Voluntariado y participación.
- Educación y formación.
- Cooperación Internacional al desarrollo.

### **Nuestro trabajo.**

#### *Nivel local:*

- Información y participación juvenil.
- Orientación para la formación y el empleo.
- Educación en valores e interculturalidad.
- Iníciate, apoyo a las iniciativas en el ámbito de la juventud.

#### *Nivel Internacional:*

- Educación y cooperación internacional al desarrollo.
- Programas de movilidad educativa europea.

### **Enfoque filosófico y valores.**

#### *Creemos en un SER humano:*

- Autónomo/a.
- Crítico/a.
- Responsable.
- Solidario/a.
- Cooperativo/a.
- Respetuoso/a.
- Emprendedor/a.
- Proactivo/a.
- Constructor de la Paz.
- Comprometido/a.
- Por la igualdad y contra violencia de género.
- Con una visión multicultural del mundo.



**MICRORRELATOS SELECCIONADOS COMO DE MEJOR CALIDAD EN EL  
2<sup>er</sup> CERTAMEN DE MICRORRELATOS SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA JUVENTUD –  
MÁLAGA 2017**

**La dignidad**

Ella se sentía avergonzada. Estaba junto a unos amigos en la piscina, todo parecía ir bien, hasta que él la mandó callar. En ese momento sintió vergüenza, y al mismo tiempo rabia, pensó en salir de allí, pero no lo hizo. Decidió quedarse por respeto a sus amigas que la acompañaban. El mismo respeto que él no había tenido con ella.

En un momento distendido del baño, vio cómo su novio recriminaba a otro chico por estar mirándola. Fue un momento bochornoso y lamentable. El día soleado se volvió gris para ella.

A pesar de todo le quería, se sentía atraída por él. Pero estas actitudes le hicieron recapacitar sobre qué clase de persona tenía a su lado, si realmente sería feliz con alguien así.

Tenía que terminar con esa relación, pero al mismo tiempo tenía miedo de su reacción. “Miedo” una palabra que lo decía todo.

Al día siguiente firme en su decisión, habló con él. Lo miró a los ojos y le dijo: Nuestra relación como pareja ha terminado. Yo no soy un objeto, soy una persona igual que tú. Nadie es dueño de nadie. Merezco ser respetada. Y no voy a tolerar que nadie pisotee mi dignidad.

Ana Gallego González

**Salvación entre un mar de cadenas**

Ella se sentía atrapada en la compleja red que sus errores tejieron meticulosamente. Solo quería que todo se silenciara. Los gritos, los lamentos, el dolor, la decepción... Pero, ¿cómo olvidar cuando sus dedos en su piel le recordaban su constante presencia, invadiendo su cuerpo y su mente, mientras sus ojos callaban tajantemente las réplicas que en sus labios morían envenenadas por una realidad desalentadora? Y, ¿cómo perdonarse a sí misma cuando se traicionó al dejarse arrastrar a una vida vacía que la ahoga en amargos recuerdos pasados? Ahora se sentía encarcelada mientras se consumía ante la idea de no encontrar salvación alguna.

– Solo déjame ayudarte. Confía en mí, nunca es tarde. -logró escuchar entre los nefastos intentos de él de anular todo a su alrededor.

Las lágrimas caían como gotas de vida que reavivaban todo aquello que tocaban ante una verdad que se le antojaba cierta, una ilusión a la que se aferró como su último bastión y le concedió una segunda oportunidad.

Nuria Sánchez Corrales

**Las voces encadenadas**

Ella se sentía prisionera. Encadenada a una realidad que rodeaba su cuello con manos de hielo, atenuando su voz hasta transformarla en susurros de auxilio indescifrables. Prisionera en una jaula de cristal, invisible para el resto, que transformaba sus lágrimas en artificiales sonrisas y difuminaba sus heridas hasta convertirlas en simples caricias.

A la deriva, abandonada a merced de una implacable tempestad que la arrastraba sin clemencia, magullando su piel, demacrando su esencia. Ya ni siquiera quedaban atisbos de lo que un día significó el cariño, corroído por los salvajes impulsos de su quimera, en las fotografías que ocupaban las estanterías de su habitación, el único refugio en el que podía deshacerse sin temor a ser reprendida.

Cansada de buscar en ella misma la razón de su martirio, de verse ante el espejo como el despojo humano que había sentido ser en numerosas ocasiones, inspirada por las palabras que día tras día configuraban su rutina.

Ella se sentía congelada. El miedo escarbaba en sus venas y se asentaba en su pecho, luchando por apagar sus latidos. Pero no lo permitió. Y con las manos temblándole, marcó los únicos tres números que podrían quebrar la cadena.

Sólo entonces, *su voz ardió*.

Juan Pedro Vera Ureña

# CERTAMEN DE MICRORRELATOS SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA JUVENTUD MÁLAGA

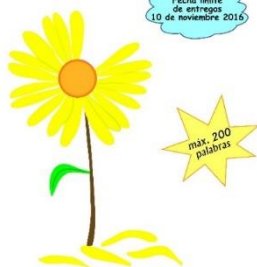
Acto de lectura pública – 24 de noviembre



## Micro-relatos sobre Violencia de género en la juventud

MÁLAGA 2016

1er CERTAMEN



¡Participa!  
Tu relato puede ser leído en público

