

Lugar:

Sociedad Económica de Amigos del País.  
Plaza de la Constitución, 7 Málaga

Horario:

Lunes a viernes  
11:00-14:00 h y 17:00-21:00 h.

CRÉDITOS

ORGANIZA

Consejería de Cultura  
Junta de Andalucía

PROYECTO

(Con)Textos. Cultura & Comunicación

COMISARIADO Y DOCUMENTACIÓN

Ana Catello  
Irene García Chacón

COLABORAN

Centro Cultural Generación del 27  
Fundación María Zambrano  
Fundación Ortega y Gasset-Gregorio Marañón  
Instituto Internacional Americano  
Acción Cultural Española  
Biblioteca Nacional de España  
Marga Clark  
Archivo familiar Margarita Xirgu  
Archivo General de la Nación (Buenos Aires)  
Sociedad Económica Amigos del País de Málaga

DISEÑO GRÁFICO

Sacha Reyes

MONTAJE

Artemontaje Exposiciones

IMPRESIÓN

Prife



Organiza:



Colaboran:



AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA



# Mujeres de Papel

## Trazos de la Generación del 27

Durante el primer tercio del siglo XX, las mujeres juegan un papel decisivo en el ámbito cultural, político y social. Salen del espacio privado e irrumpen con fuerza en la esfera pública. Tienen presencia en todos los caminos del arte y el pensamiento: literatura, pintura, política, música, teatro, periodismo, filosofía... Sin embargo, en la mayor parte de los casos no gozan del reconocimiento público suficiente ni obtienen un lugar en el canon, cayendo en ocasiones en el olvido. Por ello, es necesario rescatar y visibilizar la importante labor que realizaron, descifrar su papel en la historia de la cultura.

Esta exposición pretende reflexionar sobre el papel de las mujeres en una época de vanguardia, de efervescencia cultural y artística. Se juega con el doble significado de la palabra papel, ya que la reivindicación de su protagonismo se hace a través de obras y documentos que tienen como soporte este material.

Como suele decirse, en esta muestra no están representadas todas las que son, pero sí son todas las que están. El deseo de reconstruir la energía femenina en un momento cultural ha hecho preferible que la colección no se ciña a un concepto estricto de la Generación del 27, incluyendo a creadoras que abrieron camino, fueron compañeras de viaje o no se sintieron integradas en dicho grupo.

Se exhibe un conjunto sugerente y representativo de objetos y documentos de gran valor informativo, histórico, cultural y sentimental que desvela —desde diferentes ámbitos y perspectivas— la trascendencia, la valía artística y el papel real de estas mujeres y de las redes que tejen en torno a la Generación del 27.

Verba volant, scripta manent, el papel fija, otorga entidad, realidad, ser, permanencia... Existencia, en definitiva, en las coordenadas de la República de las Letras.

Mujeres de Papel. Trazos de la Generación del 27 destaca la influencia de estas mujeres en la construcción de la sociedad y de la historia, desde la cultura y el arte, en los albores del siglo pasado. Este proyecto aspira a completar, en alguna medida, nuestra historia cultural que quedará injustamente recortada mientras su contribución no se tenga en cuenta.



## CON[TEXTOS]

En esta sección se muestran algunos de los contextos socio-culturales que propician la incorporación de las mujeres a la vida pública.

En un momento en que el feminismo se hace cada vez más presente en la sociedad y se abren debates sobre el divorcio, la maternidad o el derecho de la mujer al voto, la cultura también cuestiona la definición tradicional de los géneros.

El proverbial lema republicano —Educación, educación y educación— aspira a modelar también el destino de las mujeres españolas.

## [TEXTOS] Y PARA[TEXTOS]

A través de los textos (cuadernos, libros, artículos...) y los paratextos (ilustraciones, fotografías, *ex libris*...) se expresa la vida pública y privada de estas mujeres.

Se muestran aquí los difusos límites establecidos entre conceptos antagónicos tales como vida pública/vida privada o canon/margen en el proceso de construcción y legitimación de la mujer intelectual.

Se exhiben documentos que dan cuenta de la importante labor social, cultural e intelectual que llevan a cabo las creadoras de la época en España.

## HIPEX[TEXTOS]

Ir más allá de los textos supone dar cuenta del proceso de destrucción (guerra civil) y (re)construcción (exilio exterior o interior) que sufrieron estas creadoras. Los egodocumentos —escritos en primera persona— son un testimonio que refleja la difícil situación derivada de un proceso de destrucción y (re)construcción.

Estas mujeres siguen avanzando y transitando otros caminos después de la guerra civil, tanto en el exilio como en el interior: pronuncian conferencias, publican libros, enseñan, llevan a cabo proyectos editoriales y culturales...

Su voz no se calla. Más aún, se fija en el tiempo a través de una fabulosa colección de memorias. Cuando las firmaron, estas mujeres de papel fueron conscientes de que habían sido protagonistas de una época dorada.

## REDES

Las relaciones que estas mujeres de papel establecen con sus colegas varones son esenciales en su legitimación como creadoras. Las cartas, prólogos, dedicatorias, colaboraciones artísticas y encuentros, fomentan y enriquecen el intercambio social y cultural. Se establecen vínculos que van más allá de lo personal, y que sirven para abrir las puertas del campo cultural femenino y para darle significación en la Re(d)pública de las Letras.