



Boletín semanal de las  
actividades culturales del  
Conservatorio Superior de  
Música de Málaga



## **PRÓXIMO CONCIERTO:**

Jueves 26 y viernes 27 de enero, 19:30 h. Sala Falla.

**ORQUESTA DE CÁMARA del C.S.M.**

Juan Jesús López Sandoval, director

(La interpretación del jueves 26 será conducida por alumnos de Dirección de Orquesta)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

EDWARD ELGAR

IGOR STRAVINSKY

Suite en Re Mayor (HWV 349), de la *Música Acuática*

Serenata para cuerdas, en mi menor, Op. 20

Pulcinella (suite, 1949)

Los próximos jueves y viernes, 26 y 27 de enero, la Orquesta de Cámara del C.S.M. de Málaga iniciará su participación en la temporada 2011-2012, siendo esta la última de las agrupaciones en debutar durante el presente curso, tomando así el testigo del coro y la orquesta sinfónica –que pudimos oír conjuntamente el pasado diciembre–, y a la postre dando por finalizado este primer cuatrimestre. En esta ocasión, bajo la batuta de su director Juan Jesús López, la pequeña de nuestras orquestas interpretará como de costumbre una variada selección en cuanto a épocas y estilos; entre ellas la **segunda Suite, en Re Mayor (HWV 349)**, de las tres que integran la conocida *Música Acuática* del barroco **Georg Friedrich Händel**, tal vez la composición más popular del músico anglo-germano (junto con la *Música para los reales fuegos de artificio* y el archifamoso *Mesías*). La *Música Acuática* es, como decimos, un conjunto de *suites* (agrupaciones de danzas) orquestales, creadas a petición del rey Jorge I, quien quería poder pasear en su barcaza por el río Támesis y deleitarse con una música ambiental. Como casi siempre, las leyendas abundan en torno a las motivaciones que impulsaron la composición de esta música, hasta el punto de considerarse a veces como un presente expiatorio de *Händel* para con el rey, con el objeto de recuperar el favor del soberano tras los problemas que había tenido debido a algunos coqueteos con otras monarquías. De ser así, tal éxito debió tener en su propósito que se cuenta que en su estreno el rey Jorge la hizo repetir hasta dos veces más en el transcurso de su paseo fluvial.

Para cerrar esta primera parte, y en un registro completamente distinto, nos trasladaremos a finales del siglo XIX con el **Edward Elgar**, posromántico inglés que, además del ámbito sinfónico, cultivó también la música de cámara de gran formato (discúlpese la paradoja) como esta *Serenata para cuerdas en mi menor (Op. 20)*, de 1892. Autor reconocido, que

remontando sus orígenes humildes llegó a conseguir un notable prestigio en el panorama europeo del cambio de siglo, admirado por figuras tan relevantes como Richard Strauss o J. Sibelius, su nombre puede no ser hoy día el más conocido por el aficionado, que sin embargo sí reconocería posiblemente muchos compases de obras como la que tendremos ocasión de oír o sus *Variaciones Enigma*, y la melodía que estalla en las graduaciones escolares norteamericanas y que pertenece a su *Pompa y Circunstancia*.

En la segunda parte de este concierto encontraremos de nuevo una música completamente diferente a las anteriores, si bien no en cuanto al género, pues se trata de otra *suite*. Hablamos de *Pulcinella*, del ruso **Igor Stravinsky**, nacida en 1920 como ballet (la versión en suite que oiremos es una revisión del propio autor de 1949), y en cuyo estreno colaboró Pablo Picasso como escenógrafo. Esta maravillosa obra parte de la idea, al alimón entre Stravinsky y su protector Diáguiev, de abordar la reinterpretación, desde los medios y el lenguaje de un compositor del s. XX, de un clásico (barroco-clásico para ser precisos) como Pergolesi, pero conservando al mismo tiempo muchos rasgos formales e instrumentales de aquél: el “Neoclasicismo” acababa de nacer para el catálogo de vanguardias. Precisamente es la voluntad de ceñirse a una plantilla orquestal limitada, más cercana a la propia del estilo evocado, la que adscribe estas páginas al repertorio de las orquestas de cámara. En un periodo salpicado de guerras mundiales y civiles no deja de ser una emotiva paradoja el surgimiento de melodías tan apacibles y tranquilas como estas, que probablemente serán reconocidas por el oyente de hoy, ya que en este último año 2011 han sido utilizadas en campañas publicitarias. Les recomendamos por tanto que no se pierdan esta faceta clásica de un compositor tan versátil como Stravinsky.

Miguel Ángel Yébenes Cobos (*Clarinete, 1º*)

**M I S C E L Á N E A****RECICLAJE OPERÍSTICO SIN COMPLEJOS**

Hace tiempo dábamos cuenta en estas páginas de la existencia de una programación de ópera a través de las pantallas de nuestros cines, en forma de retransmisiones en directo desde el Metropolitan Opera House de Nueva York, con el aliciente de las grandes producciones que esa sala acomete y de una gran realización desplegada en cada directo. Este pasado sábado, una nueva entrega en este formato nos proponía esta curiosa idea: ¿qué pasaría si se tomara una selección de arias de ópera de varios de los principales compositores del género en el Barroco, se reescribieran sus letras para darles unidad argumental, se elaboraran unas correctas transiciones a través de los pertinentes recitativos, se reclutara a voces tan sobresalientes como Joyce Di Donato, Luca Pisaroni, David Daniela o Daniele de Niece, añadiendo al incombustible Pácido Domingo como gran reclamo, y se agitara todo en una coctelera? Pues sin duda un hallazgo o un desastre, sin término medio posible.

El experimento ha cristalizado en *La Isla Encantada*, producto nuevo con viejas mimbres que, en una aventura quizá no tan descabellada (tengamos en cuenta que los pastiches y el reaprovechamiento eran práctica común en la música barroca), acuña nuevas letras en inglés para la música de compositores como Händel, Vivaldi, Rameau, Purcell o Lully, reunida en torno a un libreto para el que Jeremy Sams se ha inspirado entremezclando dos comedias del Shakespeare más soñador y enigmático: *La Tempestad* y el *Sueño de una noche de verano* (esta última ya adaptada a los teatros de ópera hace unas décadas por el compositor británico Benjamin Britten). En esta ocasión se recurre a Shakespeare claramente en pos de la consecución de una trama reconociblemente barroca, en consonancia con la música, objetivo que ha nuestro juicio se alcanza de una forma notable, tanto en el planteamiento argumental en general (con las típicas situaciones de enredo, idas y venidas) como en la configuración interna del texto de cada escena, de cada aria, con soliloquios, fórmulas y reiteraciones absolutamente coherentes con la estética de aquel estilo, sin renunciar de manera puntual a giros humorísticos más dirigidos al público actual. Se trataba, inteligentemente, de seleccionar aquellos rasgos argumentales del Barroco que mejor pudieran ser recibidos por el espectador de hoy, y potenciarlos. El resultado es una historia que, si bien con la dosis justa de simpleza y frivolidad desde la mentalidad actual (no lo olvidemos: tenía



que parecer barroca), incluye las dosis necesarias de fantasía, emoción, humor e incluso drama y compasión (sobre todo en las relaciones tejidas en torno a los personajes del monstruo Caliban y su madre, la hechicera Sycorax) para mantener entretenido durante cuatro horas a un aficionado del s. XXI.

La voluntad de evitar que cualquier anacronismo inconsciente restase consistencia a esta propuesta se ponía de manifiesto incluso en la elección del vestuario (Kevin Pollard) y de los decorados (Julian Crouch), absolutamente de época, recargados y grandilocuentes, abundantes en tramoya, en una línea parecida a lo que debía hacerse en los fastuosos montajes de lo que constituía, junto con el teatro, el gran espectáculo de masas de siglo XVIII, sin incurrir nunca en ayudas técnicas demasiado evidentes (fuera de ciertos efectos de luminotecnia) que desviaran en exceso de un planteamiento estético netamente barroco. A esto se le sumaba un elenco artístico de gran profesionalidad, entre los que se incluyen los antes mencionados, y capitaneados por una figura experta y de garantías como William Christie. Es decir, y resumiendo: buena música (la parte más obvia), buen libreto, consecuente propuesta escenográfica, buenos músicos y coherencia de estilo en todos los ingredientes, todo lo cual deja al producto final en una situación propicia para ganarse suponemos que, cuando menos, la indulgencia de los barroquistas más puros, y el aplauso entusiasta del resto del público.

Llaman la atención – sobre todo, dicho sea, cuando salen bien– este tipo de atrevimientos, estas propuestas originales que revitalizan un género y un estilo en denodada lucha por reconquistar un público más amplio. Desde luego habrá quien piense que se trata de un reclamo comercial, a fin de cuentas – pobre de la programación musical que no intente serlo–, pero es llamativo que haya quien todavía encuentre la fórmula para revitalizar el enorme potencial de estas músicas en algunos casos tan estereotipadas, quien dé con la manera de volver a hacerlas actuales, o al menos demostrar que nunca han dejado de serlo; y tal vez merezca una reflexión el observar que esta clase de apuestas se da más a menudo al otro lado del charco, tal vez porque tengan más medios, tal vez más acostumbrados a asumir riesgos o puede que porque, con esa típica ingenuidad –que a veces se tacha de “paleta”– norteamericana, se liberan de los complejos y deciden que la música, antes incluso que para venerarla, se escribe para tocarla.

◀ *Plácido Domingo* apareció como Neptuno entre los compases de *Zadok, the Priest* (Händel), matriz como es sabido del actual himno de la *Champions League*.

Redactores: Miguel Ángel Yébenes Cobos, Rubén Hurtado Rodríguez, Alejandro Cano Palomo (alumnos del C.S.M.)

Director, supervisor y responsable: Jesús María Ríos Bonnín.

Contacto: [dace@conserv-sup-malaga.com](mailto:dace@conserv-sup-malaga.com)

Toda colaboración (eventual o no), sugerencia o propuesta por parte de la comunidad educativa del CSM será bienvenida

Descargue el boletín en [www.conserv-sup-malaga.com/archivos/entre\\_notas.html](http://www.conserv-sup-malaga.com/archivos/entre_notas.html) o solicite su envío semanal por e-mail al contacto indicado

Conservatorio Superior de Música de Málaga [www.conserv-sup-malaga.com](http://www.conserv-sup-malaga.com) Plz. Maestro Artola (campus univ. El Ejido)

**TODOS LOS CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO ESTÁN ABIERTOS AL PÚBLICO**

**LA ENTRADA ES LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO**

CONSERVATORIO  
SUPERIOR  
DE MÚSICA  
DE MÁLAGA

